

**МОУ ДОД ДШИ № 6  
МО г. Краснодар**

**ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ  
УЧАЩИХСЯ КЛАССА ГИТАРЫ**

**преп. Хованский Е,Е,**

**Краснодар 2017**

## **Доклад на тему «Особенности организации самостоятельных занятий учащихся класса гитары».**

К одному из самых важных аспектов организации самостоятельных занятий на музыкальном инструменте относится вопрос рационального использования времени, затрачиваемого учащимся в процессе домашней работы. Несмотря на то, что в области обучения игре на гитаре уже издано довольно большое количество учебно-методической литературы, данный вопрос во всей своей широте не рассматривался, авторы ограничивались лишь очевидными рекомендациями общего характера.

Для достижения полноценного художественного результата всем учащимся без исключения следует уделять внимание инструменту каждый день. Но самое главное, в обязательном порядке необходимо заранее составлять по дробный план на следующий день: чем, сколько и как заниматься.

Процесс овладения инструментом включает в себя работу над: а) исполнительской техникой, б) репертуаром и в) чтением нот с листа. Исходя из этого целесообразно точно определить процентное соотношение временных затрат по этим направлениям относительно общего времени занятий. Здесь важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Как правило, большинство из них не собирается становиться профессиональными гитаристами-исполнителями, поэтому работу, направленную ими только на развитие техники игры, можно свести к минимуму. Этот минимум регламентируется утвержденными программами обучения по специальности «Гитара». Обычно в него входит изучение разнообразных гамм и этюдов. Однако развитие технических навыков у таких учащихся происходит преимущественно за счет освоения репертуара, что гитаристам-любителям вполне достаточно для реализации своих творческих амбиций.

Совсем по-иному обстоит дело с будущими профессионалами. Здесь педагогу следует обратить внимание на то, что бы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий характер и не осуществлялись исключительно только ради одной техники. Здесь важны творческий и индивидуальный подходы. Например, когда на основе, полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения-этюды.

Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30 % от общего времени занятий на инструменте. Техническое совершенствование учащихся-гитаристов должно включать в себя работу над исполнением: арпеджио, интервалов и аккордов, гаммаобразных пассажей, тремоло, технического легато и мелизмов.

Работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. Время, затрачиваемое на каждый технический элемент, должно распределяться с учетом трудности его исполнения; и чем он труднее, тем больше времени следует на него тратить.

Работу над репертуаром следует также строго регламентировать, а время, которое целесообразно отводить на этот вид деятельности, может составлять 70-80 % (или более) от общего времени занятий. Освоение репертуара должно носить развивающий характер, а именно: обучение происходит на высоком уровне трудности; теоретическим знаниям отводится ведущая роль; изучение репертуара включает большой объем музыкального материала.

Для реализации вышеизложенных принципов необходимо каждый день заниматься большим количеством музыкальных произведений (около 10), а не только одним, которое разбирается с преподавателем в классе. Не рекомендуется много раз подряд исполнять музыкальные произведения от начала до конца. Необходимо определить, сколько требуется времени на каждый из фрагментов и как над ними надо работать, а также обратить особое внимание на сложные места. Для этого нужно составлять подробный план занятий на неделю. Через неделю план корректируется таким образом, чтобы несколько из ранее пройденных и вновь проработанных музыкальных произведений были заменены другими. Таким способом можно постоянно расширять исполняемый репертуар и поддерживать его всегда в полной готовности.

Следует также избегать механических повторений. Преподавателю правильнее сразу направить ученика на то, чтобы он каждый раз ставил перед собой конкретную художественную задачу и пытался ее выполнить. Так на практике можно реализовать творческий подход учащихся в процессе самостоятельных занятий инструментом.

Немаловажным аспектом в освоении инструмента является чтение с листа. На эту работу обычно затрачивается незначительная часть от общего времени занятий. Здесь важна регулярность: 5-10 минут ежедневно потраченных за все годы обучения на чтение с листа дадут учащемуся возможность получить необходимый навык.

В процессе самостоятельных занятий инструментом следует обратить особое внимание на утомляемость как умственную, так и физическую. Этот вопрос очень сложный и требует отдельного анализа. Тем не менее, следует упомянуть некоторые простые способы снижения утомляемости, которые непосредственно относятся к организации самостоятельных занятий. Необходимо так организовать работу учащегося, чтобы в ней чередовались как пьесы различного характера, так и упражнения на различные виды техники. Для предотвращения физической усталости полезно делать короткие перерывы в занятиях. Кроме того, во избежание умственного и физического переутомления, не следует упражняться сразу несколько часов подряд, а по возможности распределить это время в течение всего дня. Например, вместо двух часов подряд будет продуктивнее позаниматься четыре раза по полчаса.

Таким образом, рациональная организация времени самостоятельной работы в процессе занятий инструментом позволяет заметно ускорить процесс обучения учащихся, повысить уровень их технического мастерства, увеличить объем концертного репертуара и надежность его исполнения, что в конечном итоге повышает уровень исполнительской культуры учащихся-гитаристов. Безусловно, данный вопрос требует особого внимания при разработке различных методик обучения игре на гитаре. Работа в этом направлении должна иметь развивающий характер, творческое начало и индивидуальный подход к каждому учащемуся.

**ОТЗЫВ**  
**на методический доклад**  
**преподавателя МОУДОД ДШИ №6 МО город Краснодар**  
**Хованского Евгения Евгеньевича**  
**«Особенности организации самостоятельных занятий учащихся класса**  
**гитары»**

В представленном методическом докладе Хованского Е.Е. содержится теоретический материал и практические рекомендации для преподавателей гитары ДШИ. Автор доклада показывает, как в условиях обилия разнообразной информации, опираясь на собственный опыт, выделить действительно ценные, рациональные методы, помогающие в организации самостоятельных занятий юного гитариста.

В своём методическом докладе преподаватель обращает внимание на то, насколько важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Технология индивидуализации обучения позволяет оптимизировать учебный процесс, исходя из личностных качеств и возможностей обучающегося.

Методический доклад имеет четкую структуру. Опираясь на собственный опыт и опыт известных педагогов, Е.Е.Хованский в своём докладе предлагает различные методы и приемы для формирования исполнительских навыков у детей.

Данный методический доклад имеет практическую ценность и может с успехом быть использован преподавателями гитары в ДШИ.

Преподаватель высшей квалификационной  
категории секции народных и ударных  
инструментов МОУ ДОД ДШИ № 6 МО  
город Краснодар  
Заслуженный работник культуры Кубани

23.05.2017 г.

Ефимова Н.Г.